

Programma del corso
DaVinci Resolve 204 Montaggio video avanzato

***Nella prima giornata verranno affrontati gli argomenti
trattati dal capitolo 1 al capitolo 4***

Cap 1 – Montaggio base fiction non fiction

Creare un trailer
Montare un rough cut
Rifinire il montaggio
Mixing dell'audio
Aggiungere le transizioni
Inserire i titoli con Fusion

Cap 2 – Gestione dei Dailies (giornalieri) e preparazione al montaggio

Fare back up del girato e salvarlo in drive diversi
Creare un nuovo progetto e personalizzare i settaggi
Sincronizzare i dailies (giornalieri)
Modificare i canali audio
Configurare vari preset dei metadata
Creare gli smart bin per ottimizzare le ricerche
Creare i power bin
Ottimizzare le clip per l'editing

Cap 3 – Montare una scena di dialogo, drammatico e comico

Scegliere i take migliori
Montare con continuità
Utilizzare il Match frame
Andare oltre il concetto del semplice taglio
Montare take multipli

Cap 4 – Realizzare un radio edit

Analisi dell'audio un un radio edit
Creare audio subframe
Creare cambi di velocizzazione variabile
Utilizzare lo smooth cut
Utilizzare strumenti di transizione avanzati

Nella seconda giornata verranno affrontati gli argomenti trattati dal capitolo 5 al capitolo 7

Cap 5 – Montare una scena d'azione e un combattimento

Creare una timeline con i giornalieri

Utilizzare varie timeline

Tagliare sul movimento

Rifinire il montaggio creando tensione nella scena

Comparare le varie versioni del montato nelle diverse timeline

Cap 6 – Montare il multicamera: interviste, backstage e videomusicali

Sincronizzare i vari angoli di ripresa

Montare un video musicale con il multicamera

Montaggio multicamera avanzato

Modificare i canali audio

Configurare vari preset dei metadati

Creare gli smart bin per ottimizzare le ricerche

Creare i power bin

Ottimizzare le clip per l'editing

Cap 7 – Creare un compositing con più livelli

Lavorare con le grafiche

lavorare con le compound clip

Migliorare la performance con i multilivelli

Aggiungere e rifinire i keyframe

Nella terza giornata verranno affrontati gli argomenti trattati dal capitolo 8 al capitolo 10

Cap 8 – Creare grafiche e loghi animati con Fusion

Introduzione all'interfaccia della Fusion page

Comprendere il funzionamento del node editor

Utilizzare i titoli ed il nodo merge per unirli ad uno sfondo

Creare titoli di testa

Utilizzare il tracking

Imparare a fare chroma key e compositing

Cap 9 – Preparare il mix della colonna sonora: dialoghi, musiche, effetti

sonori

- Creare un progetto e ottimizzare i settaggi di Fairlight
- Fare l'edit nella Fairlight page
- Normalizzare il livello del volume
- Lavorare con l'equalizzatore
- Controllare il range dinamico delle clip
- Automatizzazione delle modifiche nelle piste audio
- Ottimizzare il mix finale utilizzando canali ausiliari, bus (gruppi)
- Creare per output finale bus aggiuntivi
- Assegnare piste audio per la musica e gli effetti
- Monitorare nel mix finale il livello del volume

Cap 10 – Digital delivery del progetto

- Lavorare con i sottotitoli
- Esportare il programma finito con i sottotitoli
- Configurare la timeline per il digital cinema packaging, DCP
- Renderizzare un DCP
- Renderizzare più timeline da progetti diversi

Al termine della terza giornata, intorno alle ore 17, gli studenti sosterranno l'esame della Blackmagic per ottenere la certificazione ufficiale DaVinci Resolve versione 17. L'esame è costituito da 50 domande con la possibilità di risposte multiple. La durata dell'esame è di un'ora e gli studenti per superarlo dovranno conseguire almeno l'85% delle risposte corrette. L'esame ha valore accademico in molti paesi, tra cui gli Stati Uniti, il Messico, il Canada l'Inghilterra, l'Australia e la Nuova Zelanda. Il costo dell'esame è compreso nel costo del corso.