



Programma del corso DaVinci Resolve 207 Post produzione audio Fairlight

***Nella prima giornata verranno affrontati gli argomenti
trattati dal capitolo 1 al capitolo 4***

1. Lavorare la colonna sonora

- Aprire e ascoltare il progetto
- Fare un preview delle clip nel media pool
- Lavorare con i marker
- Rinominare e spostare le tracce
- Marcare e fare l'editing di porzioni di una clip
- Inserire le clip audio nella timeline
- Controllare i livelli delle clip
- Fare l'editing delle clip in timeline
- Creare manualmente nuove tracce audio
- Spostare e fare il trimming delle clip nella timeline
- Bilanciare i livelli delle tracce
- Applicare gli effetti Fairlight su una clip

2. Registrare Voiceover e ADR

- Preparare il microfono
- Ottimizzare i parametri del progetto
- Analizzare il contest della scena
- Impostare la registrazione
- Registrare nella timeline
- Impostare una sessione ADR
- Creare una ADR Cue List
- Registrare una sessione ADR
- Importare una ADR Cue List
- Lavorare con l'oscillatore interno

3. Lavorare con gli Audio Track Layers

- Preparare il progetto
- Ottimizzare l'interfaccia audio di Fairlight
- Editing con gli Audio Track Layer
- Creare un Voiceover
- Utilizzo dei fades e crossfades

4. Fare l'editing dei dialoghi

- Preparare il progetto
- Gestire i canali audio
- Lavorare con le clip in timeline
- Editing nella timeline
- Bilanciare i livelli dei dialoghi

Nella seconda giornata verranno affrontati gli argomenti trattati dal capitolo 5 al capitolo 6

5. Riparare e sostituire suoni non voluti

- Preparare il progetto
- Conoscere gli strumenti di editing
- Sistemare le parole "esplosive" con i keyframe
- Rifinire i dialoghi
- Sostituzione delle parole con *room tone*

6. Tecniche di editing avanzato per i dialoghi

- Migliorare i dialoghi con i plu-in di Fairlight
- Rimuovere il *low level noise* (rumore di fondo)
- Applicare il "De-Esser"
- Usare gli effetti dinamici
- Rimuovere i click a livello *sample* (campione)
- Fare un retiming con lo strumento elastic wave

7. Ottimizzare il Sound Design

- Analizzare il progetto
- Creare un effetto reverse
- Sincronizzare effetti audio alla scena video
- Duplicare le tracce
- Creare l'effetto chorus
- Applicare l'effetto Foley
- Applicare l'equalizzazione

Nella terza giornata verranno affrontati gli argomenti trattati dal capitolo 8 al capitolo 11

8. Creare effetti sonori

- Creare un effetto sonoro originale
- Trasformare il rumore in un effetto sonoro atmosferico
- Analizzare gli effetti sonori multilayer (Multilivello)
- Applicare il plug-in *Modulation*

9. Mix della colonna Sonora

- Customizzare il progetto e l'interfaccia di Resolve
- Livelli e bilanciamenti delle tracce
- Creare un link delle tracce per applicare un singolo fader
- Posizionare l'audio nel panorama d'ascolto
- Applicare l'equalizzazione per i dialoghi
- Controllare il range dinamico dell'audio
- Salvare i preset nella library

10. Semplificare il mix con bus e automazioni

- Creare un bus ausiliario con il riverbero
- Semplificare il mix utilizzando i bus
- Applicare l'automazione alle tracce audio
- Creare bus addizionali
- Assegnare musiche e effetti ai bus

11. Distribuzione del mix definitivo

- Finalizzare il mix audio
- Fare il "Bounce" dei dialoghi su una traccia
- L'esportazione finale

Al termine della terza giornata, intorno alle ore 17, gli studenti sosterranno l'esame della Blackmagic per ottenere la certificazione ufficiale DaVinci Resolve versione 17. L'esame è costituito da 50 domande con la possibilità di risposte multiple. La durata dell'esame è di un'ora e gli studenti per superarlo dovranno conseguire almeno l'85% delle risposte corrette. L'esame ha valore accademico in molti paesi, tra cui gli Stati Uniti, il Messico, il Canada l'Inghilterra, l'Australia e la Nuova Zelanda. Il costo dell'esame è compreso nel costo del corso.